

# ANOUK SIMARD

## Curriculum Vitae

Taille : 5'6"  
Poids : 120 lbs  
Groupe d'âge : Début cinquantaine  
Nationalité : Canadienne  
Langues parlées : FRANÇAIS, (anglais, espagnol).  
Voix : Soprano

### **Formation :**

DEC en lettres, littérature québécoise, du Cegep de Chicoutimi 1968-1970.  
Diplômée en interprétation de l'Option Théâtre du Cegep Lionel-Groulx, 1970-1973. Parmi les professeurs : Hélène Loiselle, Gilles Pelletier, Jean-Robert Rémillard, Jean-Luc Bastien, Raymond Cloutier, Sophie Clément, André Brassard. Cynthia Hendrickson et Jeanne Renaud (danse), Louise Dusseault (chant).  
Cours de mime avec Claude Saint-Denis 1973-1974.  
Cours privés d'espagnol, été 1979.  
Cours de saxophone, 1989 et 1990.  
Séminaires en gestion, administration et marketing dans l'entreprise théâtrale.  
Professeurs : Me Claude Pichette, André Courchesne. 1992.  
Cours d'escalade 1994-1997.  
Cours privés de harpe, 1996.  
Dojo d'acteurs avec Pol Pelletier, 1997.  
Cours de Karaté, 1998-2000.  
Cours privés d'anglais 1999-2000.  
Cours d'écriture dramatique avec Maryse Pelletier, 2004  
Cours de chant choral avec Annie Tremblay, 2004  
Cours de yoga et de Tai Chi, entre les années 80 et 2000

### **Habilités :**

Chante (démonstration disponible), narration, voix, doublage.  
Touche à la musique : flûte à bec, saxophone, accordéon, harpe.  
Sports pratiqués : Escalade à l'intérieur et en extérieur (carte de premier de cordée), ski alpin, ski de fond, patin à glace et à roues alignées, bicyclette.

## Interprète

### **Théâtre :**

**Une histoire pour Édouard :** de Lise Vaillancourt, mise en scène d'Hélène Blanchard, création 2008 du Théâtre des Confettis. Les Gros becs à Québec, oct. 2008, La Maison Théâtre à Montréal, nov. 2008, Centre national des Arts, aut. 2008, tournée au Québec hiver 2010.

Rôle : Madeleine Mac Fersen, premier rôle auprès de Sylvain Perron et Maxim Perron.

**Ferdydurke :** de Witold Gombrowick, création hiver 2006, mise en scène de Carmen Jolin. Production du Groupe la Veillée, au Théâtre Prospéro.

Rôle : Madame Lejeune, auprès de François Trudel, Bernard Carez et trois autres comédiens.

**Notre-Dame-du-Grésil,** de Jocelyne Sanchagrin, Lecture publique, hiver 2007, Productions Jean-Bernard Hébert, mise en lecture, Maryse Pelletier, premier rôle, Julie, en compagnie de Jean Maheux, Denis laRocque et 4 autres comédiens.

**Ferdydurke, de** Witold Gombrowicz , projet mené par Carmen Jolin. Production du Groupe la Veillée, au Théâtre Prospéro, automne 2004.

Rôle : Madame, auprès de Michel-André Cardin, Claire Gagnon, Frédéric Lavallée,,

**La Nuit des Tribades,** de Per Olov Enquist, création hiver 2002 et reprise automne 2002, mise en scène de Téo Spsychalski. Production du Groupe la Veillée, au Théâtre Prospéro.

Rôle : Siri von Essen, la femme d'August Strindberg, premier rôle auprès de Gabriel Arcand et deux autres comédiens.

**Madame Blavatsky, spirite,** de Jovette Marchesseault. Spectacle-Genèse, printemps 1998, collectif de mise en scène et spectacle automne 1999, mise en scène Daniel Simard. Productions du **Carré-Théâtre** au Théâtre Prospéro et au Théâtre de la Ville.

Rôles : Emma Cumming, une anglaise, amie intime et secrétaire de Blavatsky, la comtesse de Ségür, la Rimpoché et quatre autres personnages, auprès de Catherine Bégin

**La Légende du roi Arthus**, de Michel Garneau. Mise en scène de Mario Boivin. Printemps 1997. Les Productions Pendragon à L'Usine C.  
Rôle : Morgane la fée et grande druidesse, demi-sœur d'Arthus. Premier rôle auprès de Robert Lavoie et vingt-trois autres comédiens.

**Le Chapeau de Plomb** de Gilbert Dupuis. Mise en scène d'Alain Fournier. Automne 1995. Pièce en nomination pour le Gala des Masques. Production du **Carré-Théâtre**, au Théâtre de la Ville.  
Rôle : Julie une biochimiste qui mène une enquête sur la carrière Miron. Premier rôle, auprès de Jean François Casabonne et six autres comédiens.

**Tu faisais comme un appel**, textes, mise en scène et production de Marthe Mercure. Printemps 1995, au Théâtre de la Ville.  
Rôle : Thérèse, une enfant de Duplessis, trente ans après. Premier rôle, auprès de Diane Jules et deux autres comédiennes.

**La Espera** de Miguel Rétamal. Mise en scène de Guy Beausoleil. Automne 1994. Pièce en nomination pour le Gala des Masques. Production du **Carré-Théâtre**, au Théâtre de la Ville.  
Plusieurs rôles : une avocate, une immigrée portugaise, une accordéoniste, auprès de Manuel Aranguiz et quatorze autres comédiens.

**Kushapatschikan ou la Tente Tremblante** de Gilbert Dupuis. Mise en scène d'Alain Fournier. Automne 1992. L'atelier dramaturgique et la lecture publique. Production du **Carré-Théâtre**, au Théâtre de la Ville.  
Rôle : Lou, une ethnologue métisse amérindienne, en quête de ses racines et de sa culture. Premier rôle, auprès de Michel Daigle et de neuf autres comédiens.

**La Bavardine ou l'Invraisemblable histoire de Gloria Adéline Goloby**, de Terri Wagener, adapt. Andrée Côté et Luc Morrissette. Mise en scène de Mario Boivin. Printemps 1991. Production du **Carré-Théâtre**, au Théâtre de la Ville.  
Rôle : Gloria Adéline Goloby, de 12 ans à 70 ans. Une originale qui s'amuse à réinventer la vie. Rôle-titre, auprès de Luc Morrissette et cinq autres comédiens.

**Alexis** de Guy Dufresne. Conception et mise en scène de Mario Boivin. Production du **Carré-Théâtre**. Printemps 1990, au Théâtre de la Ville.  
Rôle : Delphine, fille de la mer sur un bateau de contrebandier, le grand amour d'Alexis. Premier rôle, auprès de Paul Dion et six autres comédiens.

**Contes de la Zone Crépusculaire** de Guy Beausoleil. Mise en scène de Guy Beausoleil. Production du **Carré-Théâtre**. Hiver 1991, au Théâtre de la Ville.

Rôles : La présentatrice (premier rôle), Lucie, Lina Wertmuller, auprès d'Alain Zouvi et huit autres comédiens.

**Normand le conquérant** d'Alain Aykburn, adaptation d'Hélène Loïselle. Mise en scène de Monique Duceppe. Production de **La Compagnie Jean Duceppe**. Hiver 1989.

Rôle : Florence, la belle-soeur trop rangée, en mal d'amour, auprès de Rémy Girard et quatre autres comédiens.

**Urgence aux portes** de Céline Côté. Mise en scène de Germain Beauchamp. Production du **Carré-Théâtre**, automne 1987. Café-Théâtre du centre Verronneau.

Rôle : Miche, chanteuse rock perturbée. Rôle principal, avec chansons, auprès d'Hélène Loïselle et Robert P. Côté.

**Peau de vache** de Barillet et Grédy. Mise en scène de Jean Faucher. Production du **Théâtre de la Sucrierie**, Casselman. Été 1988.

Rôle : Marion, la peau de Vache. Rôle-titre, auprès de Marie-France Lambert et deux autres comédiens.

**L'Amuse-gueule** de Gérard Lausier. Adaptation de Louise Latraverse. Mise en scène de Monique Duceppe. Production du **Théâtre du Chemal du Moine**. Été 1987.

Rôle : Zoé Dulac, la voisine délurée. Premier rôle, auprès de Patrice Lécuyer et huit autres comédiens.

**Les Dernières Fougères** de Michel D'Astou. Mise en scène de Christiane Raymond. Lecture publique au **Centre du Théâtre d'aujourd'hui**. Avril 1987. La plus jeune des religieuses regrettant l'enfant qu'elle n'aura jamais. Premier rôle, auprès d'Hélène Loïselle et trois autres comédiennes.

**Haute fidélité** de Ray Coonay. Adaptation de Benoît Gérard. Mise en scène de Monique Duceppe. Production de **La Compagnie Jean Duceppe**, hiver 1986. Tournées Jean Duceppe, printemps et automne 1986. Production du **Théâtre du Chenal du Moine**, été 1986. (175 représentations).

Rôle : Thérèse Bleau, l'autre épouse dupée, dans quatre distributions, dont la création, auprès de Michel Dumont et quatre autres comédiens.

**Les Larrons font l'Occasion** de Jane Milmore. Mise en scène de Sébastien Dhavernas. Production du **Théâtre de Sainte-Adèle**. Été 1984.

Rôle : Chantal, jeune fille sensuelle et extravagante. Premier rôle, auprès de Roger Lebel et quatre autres comédiens.

**Coeur de Papa** de Jean Barbeau. Mise en scène de Jean-Pierre Ménard. Production du **Théâtre Belle-Montagne**. Été 1983.

Rôle : Linda, jeune fille indépendante. Premier rôle, auprès de Jean-Pierre Matte.

**Quatre à Quatre** de Michel Garneau. Adaptation pour une seule comédienne d'Anouk Simard et de Robert-Pierre Côté. Production, Anouk Simard et Robert-Pierre Côté, **Théâtre Belle-Montagne**. Printemps et été 1982.

Rôle : La fille, la mère, la grand-mère, l'arrière-grand-mère. (One women show, avec chansons).

**Joualez-moi d'amour** de Jean Barbeau. Mise en scène de Jean-Pierre Ménard. Production du **Cabaret Théâtre Belle-Montagne**. Été 1980.

Rôle : La Putain française. Premier rôle auprès de Carl Béchard.

**Un Reel ben beau ben triste** de Jeanne-Mance Desliles. Mise en scène d'Oliver Reinchenbach. Production du **Théâtre du Bois de Coulonge**. Été 1979.

Rôle : Pierrette, fille incestueuse. Premier rôle, auprès de Germain Houde et quatre autres comédiens.

**Macbeth** de Shakespeare. Adaptation de Michel Garneau. Mise en scène de Roger Blais. Production du **Théâtre de la Manufacture**, au Cinéma Parallèle. Automne 1978.

Rôle : Sorcière, auprès de Gilles Renaud et une vingtaine de comédiens.

**Abriés Desabriés** de Michel Garneau. Mise en scène de Daniel Simard. Production du **Théâtre de la Manufacture**, au Théâtre de l'Université de Montréal. Hiver 1977.

Rôle : Plusieurs rôles avec chansons, auprès de Robert Marien et quatre autres comédiens.

**Les Trois Soeurs** de Tchekov. Adaptation de Robert Lalonde. Mise en scène de Jean-Denis Leduc. Production du **Théâtre de la Manufacture** au Théâtre du Centaur. Automne 1977.

Rôle : Pierrette, la belle-sœur, auprès de Christiane Raymond.

**Tartuffe** de Molière. Mise en scène d'Olivier Reinchenbach. Production du **Centre National des Arts** (Ottawa). Hiver 1977.

Rôle: Mariane, jeune première dégourdie, auprès de Jean-Marie Moncelet et six autres comédiens.

**Au Bois Lacté** de Dylan Thomas. Mise en scène d'Olivier Reichenbach. Production du **Théâtre de la Manufacture**. 1976.

Rôles : Plusieurs rôles avec chansons, auprès de Aubert Palacio et dix autres comédiens.

**Marie Pontonnier Fille du Roy** de François Beaulieu. Mise en scène de Daniel Simard. Production du **Théâtre de la Manufacture** au Théâtre de l'Université de Montréal. 1976.

Rôle : Marie Pontonnier, femme séquestrée et sorcière. Rôle titre, auprès de Danielle Panneton et cinq autres comédiens.

**Le Médecin Malgré Lui** de Molière. Mise en scène de Jean-Luc Bastien. Production de **La Nouvelle Compagnie Théâtrale**. 1975.

Rôle : Lucinde, jeune première de la noblesse, auprès de Michel Côté et plusieurs autres comédiens.

**L'autre Don Juan** d'Edouardo Manet. Mise en scène d'Edouardo Manet. Production du **Théâtre du Rideau Vert**. 1975.

Rôle : Eunice, jeune première gaillarde, auprès de Jean-Marie Lemieux.

**Equus** de Peter Sheffer. Mise en scène d'Olivier Reichenbach. Production du Théâtre du Nouveau Monde. Au **Théâtre du Nouveau Monde**, à la **Place des Arts**, au **Grand Théâtre de Québec**, au **Centre National des Arts** (Ottawa). 1975.

Rôle : Julie, écuillère. auprès de Daniel Gadouas, Michel Côté et plusieurs autres comédiens.

**Au Coeur de la Rose** de Pierre Perrault. Mise en scène de Jean-Guy Sabourin. Production du **Théâtre Populaire du Québec**. Tournée 1974.

Rôle : La Fille de l'Île, amie des oiseaux et de la mer, rêve de terres lointaines. Rôle principal auprès de Jeannine Sutteau et Raymond Bouchard.

**La Bonne Âme de Sé Tchouan** de Bertold Brecht. Mise en scène de Gilles Pelletier. Production de **l'Option Théâtre du Collège Lionel-Groulx**. Automne 1973.

Rôle : La Bonne âme aux deux personnalités, Chen téla femme bonne et Chouita, l'homme autoritaire. Rôle-titre auprès de Réjean Guénette.

**Marat-Sade** de Peter Wise. Mise en scène de Germain Beauchamp. Production du **Théâtre de L'Olfac** de Chicoutimi à l'auditorium Dufour de Chicoutimi, Festival ACTRA à Québec, au Théâtre de Terre des Hommes. 1969.

Rôle : Charlotte Cordé, patiente de l'asile jouant Charlotte. Premier rôle, auprès de Danielle Simard et douze autres comédiens. Prix d'interprétation féminine, Festival amateur de l'Expo.

**Cérémonial alchimique pour comédiens non-initiés** d'après le Songe d'une Nuit d'Été de Shakespeare. Mise en scène de Germain Beauchamp et Raymond Cloutier. Production du Camp musical d'Orford au théâtre d'Orford et production du **Théâtre de l'Olfac** à l'auditorium Dufour de Chicoutimi. 1968.

Rôle : Hermione, l'amoureuse passionnée et trompée. Premier rôle auprès de Pauline Martin.

**Répéter Ventre Ouvert** de Germain Beauchamp. Mise en scène de Germain Beauchamp. Production du **Théâtre de l'Olfac** au Théâtre de l'Université de Chicoutimi, 1967.

Rôle : une comédienne révolutionnaire, auprès de sept autres comédiens.

**Messe pour un Occident Canibal** de Germain Beauchamp. Mise en scène de Germain Beauchamp. Production du **Théâtre de l'Olfac** à l'auditorium Dufour de Chicoutimi. Festival de l'ACTRA à Vaudreuil. 1966.

Rôle : Cérémoniante aux rituels tantriques. Premier rôle, auprès de Guy Corneau et sept autres comédiens.

## Cinéma:

**Remue-ménage**, scénario et réalisation de Paul Tinel, **moyen-métrage**, 1997. Diffusé dans les festivals et pour la télévision.

Rôle : Premier rôle, la mère du personnage principal de 12 ans, une serveuse de bar, monoparentale, fait de l'amour de sa fille une priorité. Auprès de Luc Picard et Robert Gravel.

**Pause Café**, scénario et réalisation, Bernard Bergeron, **court-métrage**, comédie, 1996. Diffusé en ouverture en salle et dans les festivals.

Rôle : Premier rôle, une fonctionnaire ravageuse, auprès de Robert Toupin et Chantal Fontaine.

**René-Lévesque**, **télé-série**. Réalisation, Roger Cardinal. Producteur. Diffuseur, TVA. 1993

Rôle : Alice Lévesque, mère de René, auprès de Denis Bouchard. Second rôle.

**Scoop 2**, **télé-série**. Réalisation George Mialka. Productions. Diffuseur, SRC. 5 épisodes, 1993.

Rôle : Attachée politique du Premier ministre, auprès de Daniel Pilon.

**Les Bums du Paradis**. Fiction futuriste médiévale. Scénario et réalisation de Denis Lortie. **Moyen métrage**, présenté dans les festivals. 1990.

Rôle : La Dame du Lac, sorcière possédant le grand savoir, maudissant les hommes et les dieux, auprès d'Anne Bédard.

**Paroles d'Échange.** Dramatique jeunesse, textes et réalisation d'André Bourbonnais. Production **TV Ontario**. 6 épisodes d'une heure pour la télévision. 1990.

Rôle : La mère du personnage principal (Guy Jodouin), femme moderne.

**Les Heures précieuses.** Dramatique, scénarisation et co-réalisation de Marie Laberge. 6 épisodes d'une heure. Diffuseur **Radio-Canada**. 1989.

Rôle : Hèlène, femme d'affaires, bénévole au centre d'hébergement.

**Bonheur garanti.** Comédie d'André Dubois. Réalisation Jean Faucher. Six épisodes d'une heure. Producteur et diffuseur, **Radio-Canada**.

Rôle : Animatrice de thérapie de groupe. 1984.

**Petite Fleur.** Scénario et réalisation de Gilles Noël. **Long-métrage**. Diffuseur, **Radio-Canada**. 1978.

Rôle : Estelle, femme enceinte, auprès de Louise Laparé.

**La Pépinière.** Scénario de Robert Gurick. Réalisation de Jean-Paul Fugère. Producteur et diffuseur, **Radio-Canada**. 6 épisodes d'une heure. 1983.

Rôle : Adèle, organisatrice dans la coopérative.

**Contrecoeur.** Scénario et réalisation de Jean-Guy Noël. **Long-métrage** en salle. 1979.

Rôle : Fabienne, jeune fille déçue par l'amour et violentée. Premier rôle auprès de Gilbert Sicotte et Monique Mercure.

**La Belle Apparence.** Scénario et réalisation de Denise Benoît. **Long-métrage**. 1978,

Rôle : Simone, jeune femme prisonnière de sa classe sociale. Premier rôle, auprès de Françoise Berd.

**Une Histoire d'amour.** Scénario et réalisation de Yan Ireland. **Long-métrage**. 1978.

Rôle : Fille mère, auprès de Marcel Sabourin.

**Mythes et Réalités.** Scénario et réalisation, Raymonde Brousseau. Producteur de l'Office national du film. 1973.

Rôle : Une opératrice d'ordinateur auprès de Claude Saint-Denis.

**Les Ordres.** Scénario et réalisation, Michel Brault. **Long-métrage**, 1973.

Rôle : Une prisonnière, rôle muet.



Ti Min, Bernie pis sa gang. Scénario et réalisation,. **Long-métrage**, 1973.

Rôle : Second rôle, jeune fille au bar, auprès de Jean Lapointe.

## Télévision :

Le Retour, dramatique d'une heure. Textes, Anne Boyer et Michel d'Astou. Réalisation, Roger Legault, Louise Forêt, Marie-Lise Beaudouin. **JPL Production**. Diffuseur, **TVA**. 50 épisodes de 1996 à 2002.

Rôle : Hélène Bertrand, directrice d'une résidence pour personnes âgées, femme autoritaire et émotive, auprès de Marcel Leboeuf et de Jessica Barker.

Maux d'Amour, dramatique d'une heure sur la ménopause et la sexualité. Réalisation, Sylvain Laforêt. **TéléQuébec**. Premier rôle, la femme, en compagnie d'André Gagnon. Printemps 2001.

Mon meilleur ennemi, dramatique d'une heure. Textes de Suzanne Aubry et Louise Pelletier. Réalisation Céline Hallée et Louis Plamondon. Premier rôle, la directrice de la banque, en compagnie de Macha Grenon.

Watatatow, dramatique d'une heure. Textes, plusieurs auteurs. Réalisation, Prod. Jeunesse Bouchard Morin, diffuseur, **SRC**.

Zap, dramatique d'une heure pour les adolescents. Textes, Jean-Paul Lebourice. Réalisation, Yvon Trudel, Réjean Bourque. **Les Productions du Verseau**. Diffuseurs, **Télé-Québec**, 35 épisodes, 1993 à 1996, et **SRC**, reprises. Rôle : Hélène, femme maternelle et cultivée, mère de deux adolescents, auprès d'Yvan Ponton et de Caroline Dhavernas.

Les Olden, dramatique d'une heure. Textes, Réalisation, Roger Legault, Producteur, diffuseur, **TVA**. 45 émissions, 1992-1993.

Rôle : Une jeune veuve qui s'installe dans une petite ville avec sa fille de 20 ans. (Premier rôle).

La Maison Deschênes. Dramatique de Léopold Saint-Pierre. Réalisation Jean Faucher. Producteur, **Prisma**. Diffuseur, **Quatre Saisons**. 18 émissions d'une heure, saison 1990-91.

Rôle : Marie-Claude Cardinal, avocate auprès de Léo Ilial.

**Touroul.** Série journalière pour enfants. Producteur et diffuseur, **Radio-Canada.** Réalisation, Frank Duval.

25 émissions de 15 minutes, 1990.

Rôle : Grand-mère, rôle principal, auprès de Pascale Buisson.

**Un Homme au foyer.** Comédie d'André Dubois et Ubaldo Fasano. Producteur, **Conceptel,** Diffuseur, **Télé-Métropole.**

25 émissions d'une demi-heure, saison 1988-89.

Rôle : Ginette Arcand, femme au foyer, extravagante. Premier rôle, auprès de Paul Dion.

**L'Agent fait le bonheur.** Comédie d'André Dubois. Producteur et diffuseur, **Radio-Canada.** Réalisation, Raymonde Boucher.

3 émissions d'une demi-heure, 1987.

Rôle : Francine, agronome, femme énergique, auprès de Raymond Cloutier.

**Belle-Rive.** Dramatique de Réginald Boivert. Producteur et diffuseur, **Télé-Métropole.** Réalisation, Jean-Louis Sueur. 35 émissions d'une demi-heure, 1983-84. Rôle : Sylvie Bédard, céramiste, solitaire et réfléchie, premier rôle.

**Le Clan Beaulieu.** Dramatique de Marcel Cabé. Producteur et diffuseur, **Télé-Métropole.** Réalisation, Jean-Louis Sueur.

30 émissions d'une demi-heure. 1981-82.

Rôle : Jeannie Dauphin, ex-prostituée, refait sa vie. Auprès de Patrick Peuvion.

**Du Tac au Tac.** Comédie d'André Dubois. Producteur et diffuseur, **Radio-Canada.** Réalisation Maurice Falardeau, Richard Martin, Raymonde Boucher.

104 émissions d'une demi-heure. 1976 à 1979.

Rôle : Huguette Lafleur, secrétaire naïve et enthousiaste. Premier rôle, auprès de Luc Durand et Michel Forget..

## Écriture :

**La Cellule :** Direction d'écriture, scénarisation et réalisation, dans le cadre des ateliers de jeu caméra 1 et 2 pour les intermédiaires avancés du Carré-Théâtre, automne 2008.

**Innocents :** Direction d'écriture, scénarisation et réalisation, dans le cadre des ateliers de jeu caméra 1 et 2 pour les intermédiaires avancés du Carré-Théâtre, automne 2007.

**À cœur ouvert** : Direction d'écriture, scénarisation et réalisation, dans le cadre des ateliers de jeu caméra 1 et 2 pour les intermédiaires avancés du Carré-Théâtre, automne 2006.

**Le Théâtre de la vie** : Écriture de huit scènes dramatiques en collaboration avec Robert-P. Côté, sur huit profils de femmes ménopausées, pour des conférences médicales théâtralisées de formation d'omnipraticiens. Jouées en anglais et en français à travers le Canada en 2000 et 2002.

**Direction** de l'atelier dramaturgique avec Jean-François Caron pour sa pièce **Le Temps d'une Parade**, produite par le Carré-Théâtre, 1993-1994.

**Collaboration d'écriture** avec Céline Côté de la pièce **Urgence aux portes**, produite par le Carré-Théâtre, 1987.

**Conceptions et scénarisations** pour l'émission **Surprise Surprise**. Producteur, Marcel Béliveau. Diffuseur, **Quatre Saisons**. 1987.

**Conceptions et scénarisations** de **Wisbing et Billy** pour Trinôme inc. 1986.

**Adaptation** avec Robert-Pierre Côté de la pièce **Quatre à Quatre** de Michel Garneau, pour une seule comédienne. Producteurs, Anouk Simard et Robert-Pierre Côté, au **Cabaret Théâtre Belle-Montagne**. 1982.

**Boursière au Ministère des Affaires culturelles**, pour l'écriture d'une série fantastique : **Le Retour à l'Elvire**. 1980.

**Écriture** de la pièce **Mutera-t-on Mutera-t-on pas**, en collaboration avec Germain Beauchamp, écriture des textes des chansons. Produite par le **Théâtre de la Manufacture** à la Salle Fred Barry. 1978.

**Collaboration d'écriture** d'une comédia dell'arte pour enfants : **Le Rêve d'Isabelle** produite par un groupe d'étudiants en théâtre de Sainte-Thérèse, pour une tournée estivale de colonies de vacances. 1972.

## **Mises en scène et assistances :**

**Mise en scène** de **Voulez-vous jouer avec moi?** de Marcel Achard, production La troupe des quatre moâ, 4 comédien clowns, présentée à la salle Carpe Diem, décembre 2009.

**Mise en scène** de Fando et Lis d'Arrabal, production la Troupe au Carré, cinq comédiens et deux musiciens, présentée à la salle Carpe Diem du Carré-Théâtre, printemps 2008.

**Mise en scène** de Beethoven habite à l'étage: récital théâtre de Susan Hamond, coproduction du Carré-Théâtre et du Conservatoire de musique de la Montérégie, avec deux comédiens et cinq musiciens, présenté à la salle Carpe Diem et à l'auditorium du Collège Durocher, automne 2007.

**Mise en scène** de Alerte, textes et chants de Raymond Lévesque, production du Carré-Théâtre, avec six comédiens chanteurs, salle Carpe Diem, mars 2007. Finaliste au Gala de la culture de Longueuil 2007 pour la mise en scène.

**Conception et mise en scène** de la soirée bénéfice du Carré-Théâtre, L'Humour et l'Esprit, 2008.

**Conception, mise en scène et orchestration**, soirée bénéfice du Carré-Théâtre, La Boîte au Carré. 2007. Les années 50-60 de la boîte à chansons au Québec.

**Mise en lecture** de La carnivore pourpre de Maryse Pelletier, production du Carré-Théâtre, spectacle d'ouverture du lancement de la salle *Carpe Diem*, avec Jean Maheux, Brigitte Paquette et Sylvia Gariépy, novembre 2006.

**Conception, mise en scène et orchestration**, soirée bénéfice du Carré-Théâtre, Moments bien de chez nous. 2006. Parcours théâtral et musical avec une vingtaine d'artistes, le Québec des années quarante. À l'Hôtel de ville de l'arrondissement du Vieux-Longueuil.

**Conception, mise en scène et orchestration**, soirée bénéfice du Carré-Théâtre, Moments Magiques. Parcours théâtral et musical avec une vingtaine d'artistes, XVIIe et XVIIIe siècle. À l'Hôtel de ville de l'arrondissement du Vieux-Longueuil. 2005.

**Supervision et participation** au collectif de mise en scène (acteurs, concepteurs) de la pièce Madame Blavatsky, spirite de Jovette Marchessault. 1998.

**Direction de l'atelier dramaturgique et Mise en scène** de la pièce Le Temps d'une Parade de Jean-François Caron pour le Carré-Théâtre, 1994.

**Direction de la lecture** de la pièce Baby Blues de Carole Fréchette pour le Centre d'essai des Auteurs dramatiques à la salle Fred Barry. 1988.

**Supervision** de la comédie musicale Allons voir du groupe **Vocal 80** de Joliette, 40 danseurs et chanteurs. 1988.

**Assistance à la mise en scène** de la pièce Les Fées ont soif de Denise Boucher avec Christiane Raymond lors de la reprise au **Club Soda** à l'automne 1984.

**Assistance à la mise en scène** de la pièce Mutera-t-on Mutera-t-on pas avec Daniel Simard, à la salle **Fred Barry**. 1978.

## **Autres expériences artistiques :**

**Direction artistique** de tous les projets de création théâtrale au Carré-Théâtre depuis 1987.

**Direction artistique** des Ateliers du Carré-Théâtre (cours de théâtre, équipe de 20 artistes-enseignants) du Carré-Théâtre depuis 1993.

Enregistrement de plusieurs démos comme **chanteuse-solo** pour des fins de productions théâtrales. **Interprétation** d'une vingtaine de chansons sur scène à travers des personnages de théâtre depuis 1973.

Enregistrement de deux **disques pour enfants** pour **La Courte Échelle**, Mon Ami Pichou et La Cachette, textes de Ginette Anfouste, musique originale de Pierre Moreau. Récits et chansons. 1979.

Enregistrements de dramatiques radios et de publicités à la télé et à la radio.

Tournée de **danse** à travers le Québec avec Les Fils du Soleil, dirigés par Louise Lussier, en 1974.

**Animation en théâtre** pour les enfants de 5 à 12 ans, avec écriture et production d'un spectacle. Ville de Sainte-Thérèse. Été 1972.

## **Bourses et nominations :**

**Boursière de la SODAC de Longueuil**, en 2006, bourse de mise en scène pour la créations du spectacle des textes et chantes de Raymond Lévesque, **Alerte**.

**Finaliste au Gala de la culture de Longueuil 2007** pour la mise en scène de *Alerte*, textes et chants de Raymond Lévesque, présentée à la salle Carpe Diem.

**Boursière au Ministère des Affaires culturelles**, pour l'écriture d'une série fantastique : **Le Retour à l'Elvire**. 1980.

**Finaliste pour le rôle de Charlotte Cordey, au concours Terre des Hommes de Montréal, en 1969**, dans *Marat-Sade* de Peter Wise. Mise en scène de Germain Beauchamp. Production du **Théâtre de L'Olfac** de Chicoutimi à l'auditorium Dufour de Chicoutimi, Festival ACTRA à Québec, au Théâtre de Terre des Hommes en 1969.

## **Enseignement :**

**Fonde et dirige le volet formation : Les Ateliers au Carré, du Carré-Théâtre** depuis 1993 accompagnée d'une équipe d'acteurs professionnels. Elle y **donne des cours d'Interprétation/théâtre et d'Interpétation devant la caméra**, fait **la mise en scène** des spectacles d'élèves :

**Cours pour tous :**

**Direction et mise en scène de LeBanc** de Marie Laberge, 2000

**Direction et mise en scène de Café Kaz Cayen** de Évelyne de la Chenelière, 2001

**Jeu devant la caméra :**

**Direction d'acteur et réalisation de scènes de films**, de 1999 à 2005

**Direction d'acteur et réalisation d'un film : À cœur ouvert**, inspiré de personnages de romans divers, 2006.

**Direction d'acteur et réalisation d'un film : Innocents**, inspiré de trois romans de la littérature policière de Fred Vargas. 2007

**Direction d'acteur et réalisation d'un film : La Cellule**, inspiré de *Les Mains sales* de Sartre et *Les juste* de Camus, automne 2008

**Théâtre du répertoire, intermédiaires et avancés :**

**Direction et mise en scène de Tchékhov en trois temps**, 2003

**Direction et mise en scène de Un tramway nommé désir**, Tennessee Williams, 2004

**Direction et mise en scène de Antoine et Cléopâtre** de William Shakespeare, 2005

**Direction et mise en scène de Antigone** de Jean Anouilh, 2006

**Direction et mise en scène de Le Chapeau de paille d'Italie**, Eugène Labiche, 2008

Développe une approche du jeu de l'acteur basée sur la connaissance de soi et des cinq émotions pures à travers le corps vibratoire enseignée de façon plus approfondie dans ses **Stages intensifs d'acteur 1 et 2 qu'elle donne à raison de 4 à 5 stages par année depuis 1998 au Carré-Théâtre.**

**Enseignement en formation continue :** stages intensifs en jeu théâtre et jeu caméra pour la Montérégie, le Saguenay, l'Abitibi.

## **Postes de direction et implications culturelles :**

**Cofondatrice et présidente directrice générale et artistique** du Carré-Théâtre à Longueuil, depuis 1987.

Cofondatrice et présidente de la Coalition des artistes Long'Oeil, 1991-1996

Cofondatrice et vice-présidente du foyer des Arts, de la santé et de la vie communautaire. 1993-1996

Quatre mandats comme membre du grand jury et du Collège théâtre privé, pour l'Académie du théâtre québécois, entre 2000 et 2006.

Siège à la table théâtre du Conseil culturel de la Montérégie de 1988-1993.

Participe à la commission culturelle de la Ville de Longueuil en 1989-90.

Participe à des jurys pour Le Conseil des arts et des lettres du Québec et le Conseil des arts du Canada.

**Cofondatrice et vice-présidente** d'**IPMAP créativité**, compagnie de conceptualisation et de scénarisation. De 1984-1989.

Membre d'un comité à la condition féminine de l'Union des artistes. 1985.

Dirige une entreprise de fabrication d'objets d'art en céramique **Mésanges enr.** 1981-82-83.

Membre du conseil d'administration et du conseil exécutif du **Théâtre de la Manufacture** de Montréal. 1977-78-79

Membre de la troupe de théâtre **l'Olfac** de Chicoutimi (troupe de créations) de 1966 à 1969.